

**Cristian-Dorel GHEORGHE**

# **NEMURIRE**

An abstract geometric diagram consisting of various lines and dots. It features a central grey dot, a dashed circle, and several solid lines of varying lengths and orientations. Some lines are straight, while others are curved. There are also smaller dots scattered throughout the diagram, some enclosed in small circles.

VREI SĂ AFLI SECRETUL NEMURIRII?

**EDITURA TERRA**  
**FOCȘANI - 2008**

Coperta seriei: **MICHAELA ISTRATE**

---

*Culegere, desene:* Cristian-Dorel Gheorghe

*Corectura:* Cristian-Dorel Gheorghe

*Tehnoredactare:* prof. Ion Gr. Cherciu

*Coperta:* Cristian-Dorel Gheorghe

---

Au apărut:

- S. Mehedinți** - *Etnografie*;  
x x x - *Creativitate în învățământ* (vol. III);
- S. Mehedinți-Soveja** - *Creștinismul românesc*;
- Costică Neagu** - *1907, ipostaze literare*;
- Simion Hârnea** - *Biblioteca populară „Comoara Vrancei”*;
- S. Mehedinți** - *Antropogeografia*
- Dumitru Pricop - 65** - „*Alcătuirea mea de prinț vrâncean*”  
(antologie)

Coordonatorul seriei: **Costică NEAGU**

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**GHEORGHE, CRISTIAN-DOREL**

Nemurire / Cristian-Dorel Gheorghe. Focșani: Terra,  
2008

**Bibliogr.**

ISBN 978-973-8370-60-9  
821.135.1-4  
237.2

Drepturile acestei versiuni aparțin

**Asociației Personalului Didactic „Simion Mehedinți”**

Str. Eroilor Nr. 2, cod 620034, Tel. / Fax. 0237 / 223372

**Nicio parte din această carte nu poate fi reprodusă sub nicio formă**

**Această carte poate fi completată folosind Adobe Acrobat 7.0.**

## NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Tânărul institutor **Cristian-Dorel GHEORGHE** ne propune o tulburătoare lucrare având o străveche, dar și mereu actuală temă, care a frământat și frământă - efervescent, duios și dureros -, deopotrivă, omenirea și pe fiecare om în parte - *nemurirea*.

Cartea s-a ivit dintr-o sumă de lecturi beletristice și informatice pe care autorul le-a făcut în timp și care i s-au așezat în straturi expresive în minte și în suflet și peste care s-au adăugat alte întrebări și nenumărate trăiri izvorâte din imensitatea și din necunoscutul acestui subiect îndelung frecventat de gânditori și de marii gânditori.

În egală măsură, aceste file exprimă rodul unor febrile căutări de sine și al unor neașteptate regăsiri care, la rândul lor, pot să devină și reale repere pentru cititorii aflați în propriul proces și în propriile eforturi de căutare și de regăsire de sine. De aceea, observăm cum cartea s-a încheșnat dintr-un șir de febrile interogații adresate de omul vremelnic sieși și realității care îi condiționează neconținut existența și postexistența.

Cartea poate fi parcursă în mai multe „registre de lectură”: credincioșii o pot pune în corelație cu textele religioase; liber-cugetătorii o pot raporta la numeroasele texte științifice și descoperiri „la zi”; cititorii de rând o pot descifra după experiența lor de lectură și, mai ales, de viață; cititorii mai experimentați o pot judeca și înțelege dintr-o perspectivă mai largă în care toate aceste planuri se regăsesc.

Autorul are senzația că pe unii cititori (care nu-s familiarizați cu acest subiect ori care nu au avut inspirația sau răgazul de a reflecta asupra lui) ar putea să-i sperie adâncimea acestor întrebări, stârnindu-le întrebări, trăiri sau acte dăunătoare ori periculoase. Convingerea noastră este că el se înșeală întrucât cartea ne îndemnă la reflecție susținută și la atitudini și acte responsabile, bazate pe găsirea de căi noi, drepte și curate întru îndreptarea spre *firescul nemuririi*.

Cartea este construită printr-un continuu dialog între autor și cititor, cei doi factori aflându-se într-o susținută interactivitate. Acest dialog interactiv întrunește atributele unei adevărate *lecții de existență și de nemurire* și întrunește atributele unor binecunoscute principii didactico-metodice: principiul sistematizării, al generalizării, al accesibilității, al atractivității, al muncii independente, al creativității etc. Este, prin urmare, o carte care se citește... cu creionul în mână spre a fi umplute spațiile libere oferite cu generozitate cititorului pentru a-și consemna observațiile, impresiile, amintirile, visele, trăirile... Cartea se încheie printr-o invitație adresată lectorului de a consemna concluziile în formulele pe care le-a asimilat privind lungul drum al devenirii, prin cunoaștere, întru *nemurire*.

Așa se face că, la sfârșitul lecturii, cartea devine, realmente, o altă lucrare care înglobează benefic și contribuția cititorului; altfel spus - câți cititori, atâtea cărți, atâtea modalități de înțelegere și de implicare, atâtea căi de interogare și de speranță în biruință...

Amuzant și grav, deopotrivă, este „motivul curcii”, prin care autorul dă o dimensiune sugestivă condiției umane, încrederii în puterea omului de a-și defini destinul, de a-l călăuzi pas cu pas către propria *nemurire* - posibilă și realizabilă.

Cu speranța și îndreptățirea că autorul își va continua investigațiile consacrate acestui subiect în vederea reeditării prezentei lucrări dintr-o perspectivă nouă, revăzută și adăugită, dorim sincer cărții „*Nemurire*” drum bun în lumea bibliotecii și a lecturii!...

„*Nemurire*” este o frumoasă promisiune ce își așteaptă norocul.

**Prof. Ion Gr. CHERCIU**

(.....FRAGMENT LIPSĂ.....)

Acum stau și mă gândesc la ultima imagine prezentată... Dacă analizez fiecare cuvânt, îmi dau seama că acesta există într-o relație cu ceva sau cineva... În primul rând, cuvintele sunt într-o relație gramaticală. În al doilea, ele sunt într-o strânsă legătură cu înțelesul lor. De exemplu: „căsătorească” este în strânsă legătură cu ideea de „casă”, „unire”, „familie”. Apoi, „majoritatea” nu ar putea exista dacă nu ar exista „minoritatea” sau invers... O „minune” nu ar putea avea loc de nu ar exista „cineva” care să o privească, să o declare sau să o simtă...

(.....FRAGMENT LIPSĂ.....)

*Absolut*: implică o siguranță de sine stătătoare independentă de alți factori... *Categoric, precis, cu siguranță, bineînțeles* pot fi unele dintre sinonimele cuvântului „*absolut*”. Dar ar putea exista *cuvântul absolut* dacă n-ar fi oamenii? Oamenii se diferențiază de animale și prin folosirea cuvintelor. Oamenii au inventat cuvintele... Deci, cuvântul „*absolut*” există doar printr-o relație cu cel care i-a dat naștere: omul. Pentru un trandafir sau pentru miel cuvântul „*absolut*”, și nu numai, nu poate exista - decât, eventual, sub alte forme.

(.....FRAGMENT LIPSĂ.....)

Ideea este simplă... Nu știu dacă există fenomen, relație, reacție chimică, gând, putere, școală, persiflare, masă, iubire, scriitor, deprindere, frumusețe, planetă, plantă, nebunie, flegmatic, erezie, nume, răbdare, tablou, Alexandra, furnică, credință, cuvânt, speranță, fericire etc. care să nu depindă sau să nu fie într-o relație cu ceva sau cu cineva... Toate elementele realului și ale irealului din lume se află într-o strânsă interdependență.

(.....FRAGMENT LIPSĂ.....)

În continuare avem o imagine. După ce privești această imagine cu mare atenție, te rog să completezi spațiul liber cu ceea ce crezi tu că ea conține.<sup>1</sup>



Ce vezi?

.....  
.....  
.....

O femeie bătrână sau o fată tânără (privită dintr-o parte)?

.....  
.....

Depinde cum privesc, nu? Dar, de fapt și la urma urmei, ce este? Este o tânără? Este o bătrână? Este doar o imagine bine construită? Sau este o pagină din carte cu câteva întrebări mai jos atașate? Sau toate răspunsurile la un loc... sau nici unul... În acest caz există un adevăr absolut (un adevăr de sine stătător indiferent de percepția mea)?

.....  
.....

---

<sup>1</sup>) [www.nobeliefs.com](http://www.nobeliefs.com)

(.....CONTINUAREA ÎN CARTEA COMPLETĂ.....)